



Az Iparművészeti Iskola kalapkészítő-tanfolyamából. Az iskola néhány kalap-típusa. Chmura Lola fényképei

nek valami oknál fogva nincsen módjukban elesett hozzátartozójuknak külön síremléket emelni. Gyönyörű, szimbólikus gondolat: a trónörökös emlékét egyesíteni a névtelenül elesett hősökével, olyan gondolat, mely közel hozza egymáshoz az uralkodóház fohászat és a szegény özvegyasszony imáját.

Maga a templom terv szerint hatalmas méretű, tiszta román stílusú épület lenne, a bejáratánál félköralakban kifejtett árkádépítménnyel. Az árkádok alatt a világháború nevezetes embereinek szobrai állának. Magát a templomot 4—5000 személy befogadására tervezték, főrésze azonban a mellékhajók egyike, amelynek misztikus fényben álló kettős oltára előtt az elhunyt trónörökös pár térdeplő alakjai láthatók.

A „Zsófia-otthonban“ viszont a tanuló ifjúság nyerne vallásérköcsi nevelés mellett elhelyezést, megfelelő felügyelet alatt. Az emlékművek tehát hivatva vannak arra, hogy egyszerű rendeltetésükön kívül a jövő szép céljait is szolgálják s így csak kívánatos, hogy a tervek minél előbb a megvalósulás stádiumába jussanak.

Fabinyi Lily

Divat

1. Kalap-iskola

Az Iparművészeti Iskola életrevaló tervet valósított meg: növendékei számára kalapkészítő-tanfolyamot szervezett, amely éppen most, a háború idején jó szolgáltatást tehet s alapját vetheti egy budapesti női kalap-iparnak. A tanfolyam természetesen csak éppen a kalapkészítést taníthatja: iparosainkon, kereskedőinken múlik, hogy e tanulságokat fölhasználják, a tanfolyamot végzett növendékeket foglalkoztassák. Legalább egy részét menthetnék meg azoknak a millióknak, amelyek női kalapokért a külföldre, mostani ellenségeink zsebébe vándorolnak.

A tanfolyam tizenhat heti munkára terjed. A növendékek az első nyolc héten régi kosztümképeket, modern divatlapokat tanulmányoztak s aztán megtanultak kalapokat vázolni. A húsz hallgató ez idő alatt mintegy nyolcvan olyan tervet készített, amelyek a mai divatban és színpadi célokra használhatók.

A következő nyolc heti munka megismertette a növendékeket a kalapkészítés technikájával, mesterfogásaival. Készítettek kalapot vászonból, selyemből, bár-

sonyból, szalmából és tüllből. Miután így a munka módjával, az anyag földolgozásával megismerkedtek, az előzőn készített tervek és ötletek alapján önállóan készítettek kalapokat. A tanítványok ennek révén megismerkedtek azzal, hogy mily lehetőségeket kínál s mily hatásokat szab az anyag, ami természetesen fontos tanulságokat juttatott nekik a további tervezésre.

A kalapdiszítéssel párhuzamosan kalapdiszeket is készített a növendékek egy része. Virágokat festettek, szalagokat batikoltak, gyöngydísz formáltak. A tanfolyam eredményeként mintegy nyolcvan kalap készült el, ezek közül tizenhat a növendékek tervei alapján, akiknek számára ezúttal húsz volt. A tanfolyamot Mihalik Gyula tanár vezette, a technikai munkát Brett Sarolta. Az elkészült kalapok néhányának fénykép-másolatát ebben a számban közöljük.

Krinolin

Összerakható krinolint hirdetnek a párisi újságok. A technika legújabb vívmányainak felhasználásával készült, egy gombnyomásra széjjelterped s könnyen felölthető, használat után pedig csekély le-