

Makk István
A FILOZÓFIA KERTJE A GELLÉRTHEGYEN
– Wagner Nándor szellemi üzenete –

(ORSZÁGÉPÍTŐ – A Kós Károly egyesülés negyedéves folyóirata. 2001/4. Melléklete.
p.20-25.)

A TALÁLKOZÁS

A Sors csodálatos szálai szövődtek össze és ennek eredményeként megadatott, hogy 1995-ben találkozhattam Wagner Nándorral Japánban. Egy nagy szellemi kisugárzású embert, szobrászművészt, festőművészt, építész, szellem- és művészettörténészt és filozófust ismertem meg benne, aki nagy szeretettel fogadott. Mintegy 30 évi japáni élete ellenére - amikor nem volt kívül magyarul beszélnie - gyönyörű magyar nyelven mondta el hitvallását. Csodáltam szép magyar beszédét, mire azt mondta: *Hát én magyarul élek, én magyarul gondolkodom.*



Kitérve a kapcsolatra, melynek szálai jóval korábban és több irányból kötöttek össze bennünket, meg kell említenem, hogy első találkozásaink talán 1948-ban és az ötvenes évek elején történtek, amikor - velünk élő szobrász nagybátyám legjobb barátjaként-gyakran járt nálunk, s nagybátyámmal én is jártam az ő várbazári műtermében. Ott láttam gipsz Corpusát a műterem tengelyében, a falon. Mint mondta később, eredetileg az ötvenes évek nehéz körülményei közepette, öngyilkosság helyett saját magának adott feladatként egy fogadalmi kápolnát tervezett a Rózsadombra, melynek gömb terében képzelte el a Corpust a napsugár fényjátékával és húrok zenéjével. E gondolatban Szendrey Karper László volt alkotótársa. Az ötvenes években ez természetesen nem valósulhatott meg. De 1995-ös találkozásunk után új remény csillant fel benne, hogy a magyarság felemelkedését szimbolizáló *Corpus Hungaricum* kompozíciójában Székesfehérváron ez megvalósulhat. Rajzot készített a gondolatról és faxon elküldte és postán egy megbízólevelet. A barátai által megmentett gipsz corpus a fehérvári múzeum raktárában még ott volt.

Ennek külön története van, amely végül 1999-ben Székesfehérváron a Corpus Hungaricum ünnepélyes felavatásával zárult. Ezt már nem érthette meg e fizikai létben, mert 1997-ben távozott, de szellemében jelen volt. Nagy megtiszteltetés volt számomra, hogy meghatalmazásával ennek megvalósításában közreműködhettem. Aki a szobor bronzbaöntését- és a művész rajza alapján a mélyből az ég felé törő bazalt posztamensen való felállítását végezte – Nagy Benedek szobrászművész volt, aki megértve annak üzenetét, Wagner Nándor gondolatát nagy művészi alázattal valósította meg. De visszatérek a korábbi történetre.

Wagner Nándorral az 56-os forradalom leverése után - amikor Svédországba volt kénytelen távozni, (de nagybátyám tragikus halála miatt is) - megszakadt a kapcsolatunk.

Közben - egy másik szálon - a szintén Svédországban élő Pajor Kornél építész került kapcsolatba vele, aki később sógorom lett.

1992-ben Wagner Nándor japáni címét megtudva, levelet írtam neki, amelyre hamar válasz is érkezett. Felidézte a családdal való korábbi kapcsolatát és lerajzolta, amire jól emlékezett: Édesapám szellemi létünket szimbolizáló rajzát a *Gömbszimbolika* sorozatból. *És ha egyszer Japánban jártok, nagy szeretettel várlak* - írta.

Ez a találkozás végül 1995-ben bekövetkezett. Tokióból vonattal utaztunk feleségemmel a fővárostól 120 kilométerre északra lévő Utsunomiya városáig, ahol ő várt minket. Nagy szeretettel fogadott. Innen kocsival mentünk Mashikóba, a kerámiáiról híres vidéki városba, amely tulajdonképpen

egy nagy falu benyomását keltette, földszintes házaival szélesen elterülve a hegyek övezte japán tájban. Elindultunk fölfelé a keskeny utcákon, míg a „falu” utolsó házánál kötöttünk ki. Utána már az erdő kezdődött, az utca másik oldalán meg egy háztáji gazdaság szántóföldje és a hegyek koronája látszott. S a kocsiban végig mesélt; mesélte feltörő, régi magyarországi élményeit.

Az általa alapított, tervezett és felépített TAO Intézet épülete egyszerű és természetes anyagokból, helyi tufából -meleg érintésű vakolatlan kőből és natúr cédrusfából - a természethez kapcsolódva - üveggel megnyitva készült. Előtte a béke jelképe: Shótoku Taishi szobra, a ház falán az Intézet jelképe, a TAO, vagy japánul DÓ, az ÚT - fehér színnel. A *fehér út*, amelyen járnunk kell! Felvezetett bennünket meditációs- és alkotószobájába, melynek ablakai a környező természetre, az erdőre nyíltak. Leültetett a földre - a tatamira - és egy csodálatos közös meditációt éltünk át. A falon két méternél magasabb festménye: *Az én japánom* - csodálatos tájat ábrázolt, az élet mélységeit és magasságait szimbolizáló hegyekkel, melyek az égig érnek. A megvilágított képből belső fény sugárzott, s ő a japán bambuszfuvola - a *shakuhachi* - zenei meditációját hallgatva, a legfontosabb pillanatokban hosszanzengő gong-ját megkondítva szellemünket a fizikai létből szinte kiemelte, s beléptünk a képszellemi világba. Leültünk a magslati tisztáson a fényben. *Hát ez az Isten kegyelme. . .* - mondta.

Megmutatta kápolnatervét, melynek belső terét majd e magasságokba emelő festmény fogja kitágítani. E kápolna tere fogja körülvenni az embert, „*hogyan az ember csak úgy legyen*” Másnap korán reggel lementünk az Intézet általa tervezett kertjébe, ahol a felkelő nap sugaraiban a Filozófiai kert szoborcsoportja fogadott. Döbbenetes hatással volt ránk.

AZ ALKOTÓ

Wagner Nándor Nagyváradon született 1922-ben. Élettörténete és példát mutató üzenete külön kötetet érdemelne. A legnehezebb élethelyzetekben is mindig másokon segítő, megalkudni nem tudó, a szellem üzenetét következetesen megvalósító nagy művész, egy igaz *ember*, aki hazájával a szívében sohasem szakította meg kapcsolatát.

Az ötvenes években több szobrával díjat nyert, de megalkudni nem tudván, alkotásai nem valósultak meg. Műtermében a főiskolára fel nem vett fiatalokat tanított. Egyedülállóan újszerű természettudományi kiállításokat tervezett dunántúli és székesfehérvári múzeumokban. 1956-ban beválasztották a képzőművészek forradalmi bizottságába, ahol az értékek védelmében lépett fel. A forradalom leverése után Svédországba volt kénytelen távozni. Néhány köztéri kútja és szobra áll itt melyeket egyedülálló újszerű technológiával, rozsdamentes acélból készített. Nehéz életét újságkihordással tudta itt fenntartani.

Majd 1969-ben a Tokiói nemzetközi repülőtérről kiírt szoborpályázatra beküldött művével megnyerte az első díjat. Azóta itt áll az utazók védőszentje rozsdamentes acél szoborpárja és szívárvány-szökőkútja, melynek környezetét, parkját is megtervezte. Ezután Japánban telepedett le feleségével, Akiyama Chiyoval, aki szellemi segítőtársa lett.

Életének rendkívül termékeny korszaka következett, s nagy megbecsülés övezte itt.

Az általa létrehozott intézetben tehetséges, de szegény fiatalokat tanított, a művészetek szellemi összefüggéseit kutatta, és alkotta az anyagban megvalósuló szellemi üzeneteit.

1967-től Japánban töltött harminc alkotó év után 1997-ben távozott közülünk. Élete utolsó éveiben az általa alapított Tao Intézetben azt kutatta, ami a világ kultúráit és vallásait összeköti, mi az, ami közös és nem, ami elválaszt. Tíz év ezirányú tanulmányai, szellemi kutatásai és munkája eredményeként született a Filozófia kertje. Ahogy megfogalmazta: *Együttműködés egymás jobb megértéséért.*

Hitvallását így fogalmazta meg Japánban: Az én működésem itt is a magyarság hitelképességére törekszik. Én hiszek munkám fontosságában. Biztos vagyok abban, hogy hazám javát szolgáltam munkámmal. Széchenyi István útját kell járni, ha élni akar a Nemzeti. Annyi szenvedésből és megalázó ostobaságból kiútra van szükség! Hiszem, hogy munkám kis lépés ebben az irányban.

Végakarata szerint az alkotó e szoborkompozícióban megfogalmazott szellemi üzenetét Magyarországnak ajánlotta fel a távoli Japánból. Mert ahogy mondta: *Magyarország történelmi jelentőségére figyelmezteti az embereket. Mi vagyunk a kapcsolópont Kelet és Nyugat között. Magyarországnak összekötő szerepe van. Ez Hazánk fő iránya. Ez elemi jussunk! Én hozzáteszem, küldetésünk.*

A HELY

A Filozófia kertje most itt áll a hegyen, a város felett - a jövő felett őrködve!

Szent hely! A Gellérthegy eleve szent hely, de ez által még inkább megszentelődött. Amióta itt áll, sokan zarándokolnak fel ide. A szoborcsoport mindenkire hatással van.

A hegy alatt fakadnak a gyógyító források és itt van, közvetlenül alattunk, a várost vízzel - az étellel - ellátó Víztorozó. Két oszlopcsarnokát 108-108 oszlop tartja, ami a buddhizmusban *véletlenül szent* szám. Így a fizikai létet fenntartó víz fölé került a szellemi létünkre figyelmeztető *Filozófiai kert*. De a víz a megtisztulás jelképe is, a szoborcsoport pedig a szellemi megtisztulása. És ha e helyen állunk, meditációra ihlet, itt a Gellérthegy lejtőjének peremén. Alattunk a város - a Föld - felettünk az Ég; és mi összekötjük e kettőt.

Négy év telt el a felállításra alkalmas és méltó hely keresésének kezdete és a felavatás között. Az első helyszíneket még Wagner Nándorral személyesen jelöltük ki. Ezek nem valósultak meg. A végső helyszín megtalálását már a szellemi szférából segítette, tér és idő feletti állapotában.

Érdeemes volt kívánni ezt az időt, mert a szoborcsoport a legméltóbb helyre került. Köszönet mindazoknak, akik ezt segítették.

A MŰ

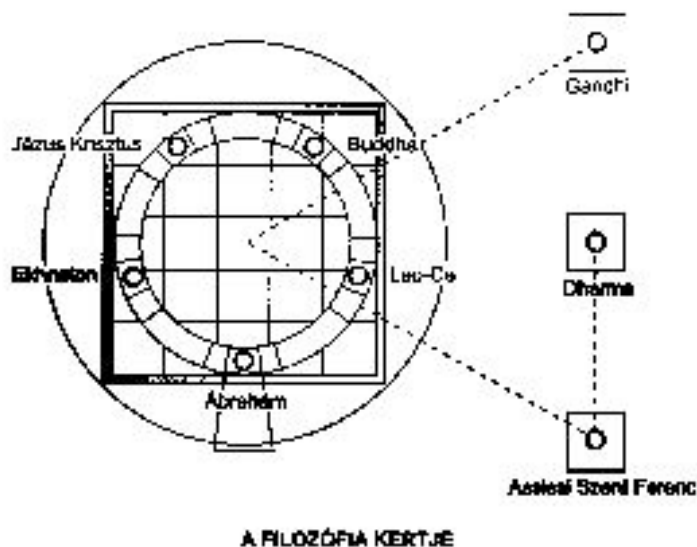
Azon kívül, hogy kik alkotják a Filozófia kertjét, fontos a relációjuk is; hogy hogyan helyezkednek el. Mi kapcsolja őket össze? Az, ami a világ különböző kultúráiban és vallásaiban közös. A közös isteni lényeg. A közös eredet.

A szoborcsoport a közös centrum felé néző, körben álló öt alakból és az ahhoz csúcsával kapcsolódó - egyenlő oldalú háromszög szára mentén-három külső alakból áll.

Ahogy a jelképes kapun átlépve, néhány lépcsőfoknyi magasságból letekintünk, elől Ábrahámot látjuk, imára borulva. A körben balra Ekhnaton, majd Jézus Krisztus, azután Buddha és Lao-ce fordul a centrum, a közös lényegét szimbolizáló fénylő gömb felé. A központ körüli öt figura a világ kultúráit jelképezi. Ők az isteni gondolatokat sugározták és a világ nagy vallásainak alapítóivá váltak. A központot minden vallás másképp nevezi: Kamiszama, Hotokeszama, Isten, Allah, vagy másképp - de *nem* különböznek: *ugyanarról van szó!*

A csúcsával a centrumhoz kapcsolódó egyenlő oldalú háromszög külső szára mentén áll: Assisi Szent Ferenc, Dharma és Mahatma Gandhi- *különböző kultúrákból és korokból* származó *emberek* csoportja, akik elérték a szellemi megvilágosodást és *ennek eredményét* saját társadalmukgyakorlatában meg is valósították - fogalmazta meg Wagnér Nándor.

AZ ÜZENETKÖZVETÍTŐK



Itt most e nyolcról szólok, de tudjuk, sokan tartoznak még közéjük. Végső soron mindnyájan azok lehetünk! Üzenetközvetítők vagyunk! Ennek tudatában kell lennünk. Nagy felelősség!
És most néhány szó a közös centrum-az isteni lényegfelé forduló öt isteni küldöttről, akikből a belső béke sugárzik:

Ábrahám (Kr. előtt kb. 2000)

Izrael népének ősei Ábrahám vezetésével érkeztek Palesztinába, majd később Egyiptomba. Ábrahám a zsidók ősapja. Mózes - ebben szinte mindenki egyetért - nem alkotott olyat, ami *teljesen* új, *hanem* a meglévőből indult ki. - írja Helmuth von Glasenapp. A törvény - a tízparancsolat - üzenetét ő hozta le.

Az iszlám azt jelenti: *Isten* iránti odaadás, belenyugvás Isten *akarata*ba. Mohamed nem alkotott új vallást, csak végleges formát adott az Ádám kora óta létező ősvallásnak. De az iszlám számára is különösen nagy jelentőségű Ábrahám, aki a tiszta egyistenhit képviselője volt. Ábrahám Ismáel atyja is, akitől az arabok származtatják magukat. Izsák révén pedig a zsidók ősatya. Az Ószövetség szerint Ábrahám arcra borult, ha Isten szólt hozzá.

Fentiek alapján talán érthető, hogy a *Filozófa kertjében* miért Ábrahámot látjuk, s miért így; és miért nem Mózes és Mohamedet (akiket a felavatás óta többen hiányoltak). Egyébként: Wagner Nándor döbbenetes erejű Mózes szobra japáni kertjében áll a törvényalkotók sorában Hamurabbival, Justinianusszal és a japán Shótoku taishival).

Ekhnaton (Kr. előtt 1377-1358)

IV. Amenhotep az egyiptomi vallást megújítva egyistenhitté tette és felvette az *Ekhnaton* nevet. Álljon itt *Naphimnuszának* néhány részlete:

Örökkévalóság ura! Mily jóságos a te gondviselésed! Ha te felkelsz, benned élnek, benned boldogok az emberek. Te élő Nap, ki már az élet kezdetén megváltál, gyönyörűen felragyogsz az ég alján. Mikor királyi nagyságodban és fényedben ragyogsz az országok fölött, sugaraiddal megőleled az egész világot, amit csak teremtetél. Te vagy Ré, te teremtetted őket s te viszed őket fiad országába. Mikor reggel felkelsz s Atonként felragyogsz az égen, elűzöd a sötétséget s ráncpazarlod sugaraidat. Te adod a lelket, s teszed élővé a gyermeket, mikor anyja méhéből kijön a napvilágra születése napján. Milyen sok az, amit te teremtetél! Az egyetlen Isten előtt nincs titok, s nincs senki, aki hozzá hasonló lenne. Képed a szívemben van, senki sem ismer téged olyan jól, mint fiad. Ré alakjai szépek, Ré egyedül való."

Jézus Krisztus (Az időszámítás kezdetétől 33-ig)

Sokak értelmezése szerint a végtelen isteni szeretet emberiséghez történő lehajlásaként öltött testet Jézus Krisztus időszámításunk kezdetén, új távlatot nyitva szellemi fejlődésünkben. Fizikai testben léte során a szeretetet és a megbocsátást hirdette és olyan magas erkölcsi és életnormákat, amelyeket sokan elfogadhatatlannak tartottak. Tanításait tanítványai az evangéliumokban írták le. Talán a legsűrítettebben Máté evangéliumában a Hegyi beszédben találjuk; a Nyolc *boldogságban*, (amely földi szemmel boldogtalanságnak tűnhet sokaknak). Majd később olvasható: *Hallottátok, hogy szeresd felebarátodat és gyűlöld ellenségedet. Én pedig mondom nektek: Szeressétek ellenségeiteket, jót tegyetek azokkal, kik titeket gyűlölnek. Majd: Legyetek tökéletesek, miként a ti mennyei Atyátok tökéletes!*

És végül János evangéliumában az Utolsó Vacsorai főpapi imájában *Új parancsolatot adok nektek, hogy szeressétek egymást. Amint én szerettelek titeket, ti is úgy szeressétek egymást! Arról fogja mindenki megismerni, hogy az én tanítványaim vagytok, ha szeretettel vagytok egymás iránt. . . . Nagyobb szeretete senkinek sincs annál, mintha valaki életét adja a barátaiért. . . . Békességet hagyok nektek, az én békességemet adom nektek, nem miként a világ adja, adom én nektek. A Filozófiai kert Krisztus-alakja ezt abékét és szeretetet sugározza.*

Gautama Buddha (Kr. e. 566-498)

Gautama Sziddharta Észak-Indiában született. 29 éves korában egy szent emberrel való találkozása után elhagyta palotáit, a gazdagságot, kiváltságait és szellemi útkeresésre indult. Jogi tanítójától elsajátította a mély meditáció módszerét. Hat év után rájött, hogy a meditáció nem elég a teljes megszabaduláshoz. Láta, hogy bekövetkezik a pillanat, amikor már nincs mit tanulni a mestereinktől, tovább kell lépni. Többé nem fordulhat a külső bölcsesség kútfőjéhez. Saját szívében kell keresnie az igazi forrást.

Leült egy fügefafa alá és meditációba merült. Felismerte, hogy az önön létezése mélyén megteremtődő egyén - Gautama Sziddharta - tudatánál a valóság sokkal csodálatosabb! Igazi énje

mérhetetlen, végtelen, feltétel nélküli. Amikor felébredt, a hajnalcsillagot már nem Gautama Sziddharta szeme látta meg, hanem Buddháé, aki felébredt, aki rájött. Egy darabig még a fa alatt ülve élte át a megvilágosodás mennyei boldogságát. Így kezdődött Buddha negyvenöt éves ígéhirdetése faluról falura, városról városra vándorolva. Buddha igéi tisztaságot és erőt sugároztak. Kialakult a buddhizmus erkölcstana, meditációs gyakorlatai és útjai a megvilágosodáshoz, a buddhává váláshoz. Elterjedt délkelet Ázsiába, Észak és Kelet-Ázsiába, majd az utóbbi száz évben Európába és Amerikába is. A buddhizmus végső célja a megvilágosodás elérése. *Nem akármilyen ajándék ez! Üdv néked, gyémánt a lótuszban! A meditáció során a lélek lótuszának kinyílására kell összpontosítani, feltárva az önmagunkban rejlő ékszer.* - írja John Snelling. A *Filozófiai kert* Buddhájából megvilágosodás sugárzik, kezében a lótusz szimbólumával, melynek bimbóját csodálatos virággá kell kibontanunk.

Lao-ce (Kr. e. 604 -)

Kilencven éves korában írta le *tanait a Tao-Te-Kingben*. Kiindulási pontja a világ egysége a Tao-ban. Tao Te King - a Legfőbb Lény - az Út - és az Erény Könyve. (Az idézeteket kínaiból fordította Ágner Lajos, Officina 1943.)

A Taót bensőnkben kell megismerni!

A mindent teremtő erő a Tao-ból és általa lett.

A Tao láthatatlan és felfoghatatlanul hat a lényekre.

Láthatatlan és felfoghatatlan, minden forma benne van.

Meg nem érthető és felfoghatatlan, minden dolog benne van.

Mélységes és titokzatos, benne van a lét magva.

Minden dolog eredete Tőle van.

A nagy Tao mindenütt jelenvaló!

Minden teremtmény egyedül neki köszönheti a létét

És Ő mindegyiket gondjaiba veszi.

Teremti őket, de nem mondja magáénak.

Minden teremtményt táplál - és szeret -

De nem adja velük szemben az urat.

Mivel örökké igénytelen, a legkisebbnek mondhatjuk.

Mindent magába foglal - ezért a nagyok között - legnagyobbnak nevezhetjük.

A bölcs nem cselekszik önzésből,

Sohasem lesz kárvallott.

Nem kaparint semmit magához

És nem veszít semmit.

Az igazi győző erőszak nélkül győz!

Az igazi igazán, aki önmagát legyőzi!

Ez a békéhez vezető igazi út!

Aki kapni akar, tanuljon meg adni!

Az eredethez visszatérni annyi, mint megnyugodni.

Megnyugodni azt jelenti, hogy a rendeltetést betölteni.

A rendeltetést betölteni annyi, mint az örök rendet megismerni.

Az örök rendet megismerni annyi, mint megvilágosodni!

És a három küldött, akik a középponthoz csúcsával kapcsolódó jelképes háromszög külső oldalán állnak, ők azok, akik a világ különböző kultúráiban és korszakaiban a szellemi megvilágosodást elérték, és ennek eredményét megvalósították saját társadalmuk gyakorlatában:

Assisi Szent Ferenc (1182 - 1226)

Gazdag kereskedő családban született, de a gazdagságot otthagyta és rádöbrent, hogy Istent csak az egyszerűsége és a természet szépségein keresztül lehet megtapasztalni. Arra hívta fel az egyház és a pápa figyelmét, hogy a külső pompa és gazdagság helyett az egyszerűség és szegénység által lehet közelebb kerülni a hirdetett krisztusi tanításhoz. Az egyszerűséget, a természet szeretetét, mások önzetlen szolgálatát életével bizonyította. De álljon itt vallomásként imája, melyet életével meg is valósított:

Uram, tégy engem békéd eszközévé.

Add, hogy ahol a gyűlölet tombol, oda a szeretetet vigyem.

Ahol a bűn uralkodik, oda a megbocsátást vigyem.

Ahol a viszály szertehúz, oda az egységet vigyem.

Ahol a kétség tétovázik, oda a hitet vigyem.

Ahol a hamisság kigyózik, oda az igazságot vigyem.

Ahol a reménytelenség csüggeszt, oda a bizalmat vigyem.

Ahol a szomorúság fojtogat, oda az örömet vigyem.

Ahol a sötétség rémít, oda a világosságot vigyem.

Uram, tégy engem békéd eszközévé!

Dharma herceg, vagy Bódhidharma (470 -534)

Indiából indult, majd 520-ban Kínába, Kantonba érkezett és vitte a buddhizmus meditációs iskoláját, melyet Kínában csan-nak neveztek. Ezt az iskolát az univerzizmus és a szociális államerkölcs eszméi és megjelenési formái jellemezték. Vu császárral való találkozásakor rámutatott arra, hogy a valódi erény spirituális és nem anyagi természetű. S bár a jótéteményekért itt a földön elnyerhetjük anyagi vagy érzelmi jutalmunkat, a spirituális felébredés erénye egészen más. E meditációs iskola Kínából Japánba is áterjedt; ott zen-nek nevezték el.

Tanítása így foglalható össze:

Személyről személyre száll a tan,

Nem függ szavaktól, betűktől,

Egyenesen az elmét célozza meg,

Belső lényegünket és a buddhává válást.

E meditációs iszlola, a zen nagy hatást gyakorolt és gyakorol még ma is a japán gondolkodásra és a művészetre. A zen útjai közé tartozik a teaszertartás is, mely tökéletes kikapcsolódást jelent a gondok súlya alól, az egymás közötti és a belső békét teremtés szimbóluma. De természetével való kapcsolatában a virágrendezés vagy a japán kert szimbolikája is a zen útja. A japán hagyományok szerint a természet nem nyersanyagok tárháza, hanem olyan valami, ami isteni attribútumokkal van felruházva. Ezért a legnagyobb tisztelet övezi a természetet.

A működő zen meditációs központok mai hatása a nyugati keresztény misztikus meditációs gyakorlatra is nagyon jelentős. *Ezáltal megtapasztalhatják Istennel való közvetlen egyesülést. A megvilágosodásban a lélek éppen a tökéletes egyesülés élményét tapasztalja meg.* - írja Enomiya-Lasalle jezsuita atya, A Zen - út a megvilágosodáshoz című könyvében.

Mahatma Gandhi (1869-1948)

India tömegei *Mahatmának* - Nagy Léleknek - megvilágosult szellemnek nevezték. Gandhi művének sikere dinamikus szellemi erejében és szakadatlan önfeláldozásában rejlett. Egész élete egyetlen önfeláldozás volt. Császárok és maharadszák, ágyúk és szuronyok, bebörtönzés és kínzások nem ingathatták meg Gandhi szellemét. Bebizonyította, hogy az erőszakot egyedül béketűréssel, a gyűlöletet csak szeretettel lehet legyőzni. Egész életében a vallási megbékélés érdekében emelt szót. Idézzünk néhány gondolatot Baktay Ervin által fordított írásából:

A legmagasabb erkölcsi törvény, hogy szakadatlanul az emberiség javára munkálkodjunk. Ha ezt megértettük, az erkölcsiség minden törvénye magától feltárul előttünk.

Az erkölcsi törvény örökre szóló és megváltozhatatlan! Nem ismer földrajzi, vagy fajkülönbségre való tekintetet.

A szeretet isteni erény. De megszűnik az lenni, ha önérdék az alapja!

A Nap látható számunkra, ha szemünk nyitva van és láthatatlanná válik számunkra, ha lehunyju kszemünket. Ezzel a Nap nem szenvedett semmilyen változást- csak a látásunk!

Az erőszaknélküliség vallása nem csak a bölcsek és a szentek számára rendeltetett, hanem mindenki számára! Az erőszaknélküliség jelentése: ragaszkodás az igazsághoz. Tehát az igazság hatalma- a lélek hatalma - a szeretet hatalma!

A legmagasabbrendű erkölcsiség egyetemes. Az ember azzá lesz, amit gondol. Ezért a rossznak minden kísértését szilárdan le kell küzdenünk!

Az istentisztelet legmagasabb formája abban áll, hogy Isten művét végezzük- engedelmeskedve az erkölcsi törvénynek- érdek nélkül szolgálva az emberiséget.

Szellemedet ne szennyezd be gyűlölettel, vagy önzéssel!

Élj tiszta életet és szenteld magad mások szolgálatának! Csak így lehetsz boldog.

Az emberiség egyetlen egész! Mindenki alá van vetve az erkölcsi törvényeknek! Isten előtt mindenki egyenlő!

Az ellenfelet türelemmel és szeretettel kell megnyernem!

AZ ÜZENET

Együttműködés egymás jobb megértéséért! . . . Hogy a különböző kultúrák és vallási irányzatok képesek legyenek közelebb kerülni egymáshoz, vissza kell térni a közös eredethez. A mindnyájunkban élő közös isteni eredethez, amely összeköt és nem elválaszt. Egyetemes üzenete ma aktuálisabb, mint valaha! A jövő kibontakozása függ tőle.

A FELAVATÁS

2001. október 18-án történt. Négy évvel Wágner Nándor fizikai létből való távozása után. Borongós őszi nap volt, de belső fény ragyogta be az avatás ünnepét. Hovatartozástól függetlenül mindenkit megérintett. Sokan összejöttek barátai, tisztelői, s kár, hogy az elmaradt sajtótájékoztató miatt kevesen tudtak róla. Mindenesetre Wagner Nándor szellemi jelenlétét valamennyien éreztük.

Japán magyarországi nagykövete, Kazuo Matsumoto úr megnyitó szavai után ShifferJános főpolgármester-helyettes méltatta a művet, majd Nagy Gábor Tamás, Budavár-Naphegy-Gellérthegy polgármestere köszönte meg az ajándékot Wagner Nándor özvegyének, Chiyo asszonynak, és mondott ihletett avatóbeszédet. Végül méltó lezárásként Fogolyán Kristóf meditációs zenéjét hallgathattuk, melyet fuvolán kísért maga a szerző, a Föld békéje-szivárvány című művéből. Az anyagban megfogalmazott szellemi üzenet - a Filozófiai kert - és a leganyagtalanabb művészet - a zene - mindenkit megérintve találkozott.

A Vízjáró előtere adott otthont néhány napig Wágner Nándor hatalmas életművéből néhány szemelvény bemutatására egy kis kamarakiállításon. Ha lehetőség lesz rá valahol, szeretnénk még bemutatni, hogy mások számára is megismerhető legyen. És reméljük, sor kerülhet valamikor a vele készült, videóra rögzített beszélgetések bemutatására is.

A *Filozófia kertje* talán most kezdi meg igazán betölteni célját. Többször járok fent a hegyen, napsütésben, ködben, esőben, hidegben és az emberek; idősek, fiatalok, minden időben zárandokolnak fel ide és a beszélgetésekből kiderül, mindenki számára mond valamit. Meg vagyok győződve arról, hogy üzenetét megértik, meg fogják érteni, mert a jövő, a jövőnk kibontakozása függ ettől. Ha megértettük, akkor tennünk, tennem is kell érte!